

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

«Утверждаю»

директор/МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Протокол № 01
от «26» 08 2021 года



Протокол № 169
от «08» 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«КАБЛУЧОК»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 8-10 лет
группа №3
год обучения: 2 год (216 часов)*

Цветкова Алена Борисовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
народный танец				
Введение. Инструктаж по технике безопасности	плохо владеет знаниями по ТБ, необходим постоянный контроль	знает правила по Т.Б, старается их выполнять, постоянный контроль педагога	знает правила и ведёт себя в рамках этих правил, умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	беседа, опрос, наблюдения
Экзерсис	исполнение с большим количеством недочетов. вялый физический аппарат. формальное отношение к исполнению, не знает исполнение последовательности движений неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу	небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе допускает неточности. при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме	уверенное, осмыщенное исполнение движений. свободное владение материалом. умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ умеет правильно исполнить без помощи педагога выполняет чётко все элементы экзерсиса	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Упражнения на середине зала	выполняет движения с явными техническими погрешностями. не знает правила исполнения	исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет	чётко, легко выполняет изученный материал. четко слышит и грамотно воспроизводит	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое</p>

	простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе. неточное знание материала	ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами	ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку» отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал	задание, викторина. <i>средний уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Прыжки	выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не сблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается добивается сохранения центра тяжести в прыжке	отлично знает все правила выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок отличное знание техники прыжка и его выполнения выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой	<i>высокий уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>средний уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений в танце. движения выполняются с помощью педагога. не владеет понятийным аппаратом школы народного танца.	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой. движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности,	исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально. движения выполняются самостоятельно. обладает высоким уровнем двигательной активности,	<i>высокий уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>средний уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

	нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений	активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности	актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Воспитательная работа	не знает рисунка в танце. не умеет правильно выполнять движения в танце, не знает музыкальный размер и характер танца. не всегда входит в контакт с педагогом и детьми, начатое дело не доводит до конца. не всегда добросовестно и ответственно относится к занятиям	не всегда доброжелателен, но старается наладить отношения. знает музыкальный размер и характер танца, правильно выполняет все танцевальные движения, но выполняет невнимательно, есть ошибки. умеет входить в контакт с педагогом и детьми, добросовестно и ответственно относится к занятиям. умеет выполнять задания по инструкции педагога	знает методы самоанализа, имеет адекватную самооценку, хорошая техника исполнения движений в танце, легко движется по залу, соблюдая музыкальный размер и характер танца, хорошие физические данные, координация движений память, внимание. развиты навыки выразительности, пластиности, грации и изящества движений. развито мышление, воображение, может переключаться с одного характера музыки на другой	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
техника				
Разминка	не знает исполнение последовательности движений. нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда	знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

	<p>движения выполняются слабо. невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой</p>	<p>правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается</p>	<p>правильно выполнять технически сложные комбинации, развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности</p>	<p>викторина. <i>средний уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Техника исполнения	<p>не знает правила исполнения простых движений, нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков. неритмично, нечетко выполняет движения. невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности</p>	<p>знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечетко выполняет ритмический рисунок но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца</p>	<p>четко, легко выполняет изученный материал чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях четко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет</p>	<p><i>высокий уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>

			движения музыкально	
Прыжки	не стремится улучшить свой результат прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков, невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма	выполняет прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается	прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Репетиционная работа	нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений. не слышит замечания педагога. нет четкости в исполнении движений	народный танец исполняет не всегда четко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца. слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений	танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам. исполняет движение легко. есть навыки креативного мышления	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

Воспитательная работа	неспособен адаптироваться в современном обществе. нет чуткого и доброго отношения к товарищам. необщителен, не внимателен, не слышит замечания педагога. не находит общего языка в коллективе, нет трудолюбия	ответственно и добросовестно относится к танцам, но не доводит начатое дело до конца, не всегда доброжелателен, но старается наладить отношения, общителен, входит в контакт с детьми, но не постоянно	общителен, умеет входить в контакт с педагогом и детьми, есть чувство коллектизма и взаимоуважения к товарищам. есть чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе. знает методы самоанализа, имеет адекватную самооценку	высокий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. средний уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. низкий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
-----------------------	---	--	---	--

акробатика

Разминка	невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластиности. при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса. не всегда согласовывает движения с музыкой, не знает исполнение последовательности движений. нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения	развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию. не до конца знает терминологию	развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности. правильно исполняет движения без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации	высокий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. средний уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. низкий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
----------	--	---	--	--

	выполняются слабо			
Партерный тренаж	слабая техника в исполнении партерной гимнастики. не знает правила исполнения простых движений, не ритмично, нечетко выполняет движения. не знает правила исполнения простых движений. невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности	выполняет партерную гимнастику в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечетко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	движения партерной гимнастики выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, легко, четко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях четко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>творческое задание, викторина.</i> <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>викторина.</i> <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>викторина.</i>
Прыжки	слабое чувство ритма, нет выразительности при исполнении прыжка, не стремится улучшить свой результат прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков	уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда	отличная техника выполнения прыжков, благодаря высокому прыжку, хорошо развита сила толчка, отличное знание техники прыжка и его выполнения, прыжковые комбинации выполняет	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>творческое задание, викторина.</i> <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>викторина.</i>

		этого делает. уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается	высоко, выразительно, музыкально. обладает хорошим чувством ритма. эмоционален. уровень сложности прыжков высокий	низкий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Репетиционная работа	народный танец выполняет нечетко, нет согласованности движений с музыкой, нет чувства ритма, а также нет выразительности, эмоциональности, музыкальности, не слышит замечания педагога	музыку слышит, исполняет ритмично, но не всегда четко, но выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений	большой интерес проявляет к танцам, относится к ним с любовью, отсюда технически грамотное исполнение танца, есть навыки креативного мышления, движения выполняет легко, на высоком уровне сложности.	высокий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. средний уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. низкий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Воспитательная работа	невнимателен, необщителен, нетрудолюбив, в современном обществе неспособен адаптироваться, не находит общего языка в коллективе, не имеет чуткого и доброго отношения к товарищам	старается наладить отношения в коллективе, но не всегда относится доброжелательно к товарищам, входит в контакт с детьми, общителен, но это проявление непостоянно, к танцам относится ответственно и добросовестно, но начатое дело не доводит до конца	имеет адекватную самооценку, общителен, свободно входит в контакт с педагогом и детьми, обладает чувством коллективизма и взаимоуважения к товарищам, имеет чувство лидерства, выдержки и активности в коллективе	высокий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. средний уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

				низкий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание и викторина.
Контрольные занятия	вводный контроль			высокий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание и творческое задание, викторина.
	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	средний уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание и викторина. низкий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание и викторина.
	промежуточный контроль			
	контроль знаний основных правил и принципов выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление	контроль знаний основных правил и принципов выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	контроль знаний основных правил выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	высокий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание и творческое задание, викторина. средний уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание и викторина. низкий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание и викторина.

<p>индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов народного тренажа</p>			<p>ие викторина.</p>
итоговый контроль			
<p>знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками</p>	<p>знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками</p>	<p>знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками</p>	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>

Содержание программы

Народный танец

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 2.2. Техника вращения в молдавском танце

Теория: отработка вращений в молдавском танце, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя вращения в молдавском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопушек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях

Теория: отработка присядок и полутора присядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои

действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 7.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

[a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk](#)

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCI0qUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk](#)

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCI0qUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk](#)

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCI0qUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk](#)

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.10. Прогон танцевальных номеров

Теория: отработка танцевальных номеров, объяснение и показ движения.

Практика: работая над танцевальными номерами, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.11. Закрепление танцевальных номеров на сцене

Теория: отработка танцевальных номеров на сцене, объяснение и показ движения.

Практика: работая над танцевальными номерами, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Техника

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Техника туров

Теория: отработка туров, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя туры, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 2.2. Вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе

Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Техника дробей, присядок

Теория: отработка дробей и присядок, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя технику дробей и присядок, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 3.2. Дробные выступивания

Теория: отработка дробных выступиваний, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя дробные выступивания, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 3.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Раздел 4. Репетиционная работа.

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.16. Репетиционная работа

Теория: отработка техники танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.17. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика: работая над технически сложными движениями, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.18. Репетиционная работа

Теория: отработка движений танца в комбинации, объяснение и показ движения.

Практика: работая над движениями в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.10. Прогон танцевальных номеров

Теория: отработка танцевальных номеров, объяснение и показ движения.

Практика: работая над танцевальными номерами, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

Теория: отработка пройденного материала, объяснение, показ.

Практика: выполняя пройденный материал, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 2.2. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: отработка мышечного аппарата, показ.

Практика: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCIOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 2.3. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: отработка опорно-двигательного аппарата, показ.

Практика: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 2.4. Положение ног, вытянутых в коленях выворотно в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

Теория: отработка выворотности ног, показ, объяснение

Практика: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 2.5. Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie

Теория: отработка высокого прыжка, показ, объяснение

Практика: выполняя высокий прыжок в VI позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 2.6. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнений на гибкость, показ, объяснение.

Практика: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 2.7. «Колесо»

Теория: отработка упражнения «колесо», показ, объяснение

Практика: выполняя движение с вытянутыми коленями и стопами, упражнение «колесо», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 2.8. Упражнение на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка упражнений на выворотность тазобедренного сустава, показ, объяснение.

Практика: выполняя упражнение на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 2.9. Упражнения на гибкость вперед

Теория: отработка упражнения на гибкость вперед, показ, объяснение

Практика: выполняя упражнение на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои

действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 2.10. Упражнения на развитие пресса

Теория: отработка упражнений на развитие пресса, показ, объяснение.

Практика: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Раздел 3. Партерный тренаж

Тема 3.1. Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции

Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.

Практика: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 3.2. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

Теория: отработка упражнения «страусёнок», показ, объяснение.

Практика: выполняя движения «страусёнок», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45, «вертолётик» из положения лёжа на спине)

Теория: отработка упражнений «двойная веточка» на 45, «вертолётик», показ, объяснение.

Практика: выполняя движения «двойная веточка», «вертолётик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KClOqUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 3.4. Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»

Теория: показ упражнений, объяснение.

Практика: выполняя движения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCI0qUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 3.5. Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, мостик, стоя на коленях

Теория: отработка упражнений на гибкость, показ, объяснение.

Практика: Выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCI0qUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 3.6. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя, («страусёнок»)

Теория: отработка упражнения «страусёнок», показ, объяснение.

Практика: Выполняя наклоны корпуса вперед, упражнение «страусёнок», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCI0qUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 3.7. Раcтяжка на шпагат правой и левой ногой

Теория: отработка раcтяжки на шпагат, показ, объяснение.

Практика: выполняя упражнение на раcтяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCI0qUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 3.8. «Мостик» с положения стоя

Теория: отработка упражнения «мостик» с положения стоя, показ, объяснение.

Практика: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

<https://docs.google.com/document/d/10VftOtKh36V-nBZwKOvxu5KCI0qUaPeZ-a5eBGo9IG4/edit?usp=drivesdk>

Тема 3.9. Раcтяжка на шпагат «канатик»

Теория: отработка упражнения на шпагат «канатик», показ, объяснение.

Практика: выполняя раcтяжку на шпагат «канатик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.10. Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола

Теория: отработка подъема, выворотности, показ, объяснение.

Практика: Выполняя шпагаты, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.11. Контрольное занятие на тему « Раcтяжка»

Теория: отработка движений на раcтяжку, показ, объяснение.

Практика: выполняя данный элемент на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 3.12. «Берёзка» в комбинации со шпагатом

Теория: отработка подтянутости корпуса, развитие пресса, показ, объяснение.

Практика: выполняя упражнение «березка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.13. Упражнения на растяжку

Теория: отработка упражнений на растяжку, показ, объяснение.

Практика: выполняя упражнение на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 3.14. Подъём ног на 90° и выше, вперёд, в сторону (лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе

Теория: отработка подъема ног, показ, объяснение.

Практика: выполняя упражнения на подъём ног на 90° и 45°, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.15. Перевороты, «мостик»

Теория: отработка упражнения «мостик», показ, объяснение.

Практика: выполняя упражнение «мостик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 3.16. Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой

Теория: отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

Практика: выполняя упражнения шпагат, большие броски», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 3.17. Контрольный срез по теме «Растяжка»

Теория: отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

Практика: выполняя упражнение на растяжку «шпагат», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжковые комбинации

Теория: совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, показ.

Практика: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение

Тема 4.2. Подъёмы ног назад на 90° стоя на четвереньках

Теория: отработка прыжковых комбинаций, показ.

Практика: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 4.3. Повторение изученных прыжков

Теория: отработка изученных прыжков, показ.

Практика: выполняя весь проученный материал, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: правила, рисунок исполнения танцевальных комбинаций;

Практика: мышечная память, исполнение заданных комбинаций

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: частота и выразительность в танцевальных комбинациях

Практика: в танцевальных комбинациях выразительность и техника исполнения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: позиции ног, рук, правила поведения на сцене, правила перестроений

Практика: все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

**Календарный учебный график
группа №2**

Народный танец

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	06	16.40-18.10	практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	опрос
2	сентябрь	13	16.40-18.10	показ	2	Техника вращений: Техника вращения в украинском танце.	кабинет	наблюдение
3	сентябрь	20	16.40-18.10	упражнения	2	Техника вращения в украинском танце	кабинет	творческое задание
4	сентябрь	27	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет	постановочное занятие
5	октябрь	04	16.40-18.10	показ	2	Вводный контроль	кабинет	упражнения
6	октябрь	11	16.40-18.10	демонстрация	2	Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях.	кабинет	игра
7	октябрь	18	16.40-18.10	упражнения	2	Техника дробей: Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях.	кабинет	викторина
8	октябрь	25	16.40-18.10	итоговое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений.	кабинет	практическое занятие
9	ноябрь	08	16.40-18.10	практическое занятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	наблюдение
10	ноябрь	15	16.40-18.10	практическая	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации.	кабинет	демонстрация
11	ноябрь	22	16.40-18.10	показ	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях.	кабинет	контрольная работа

12	ноябрь	29	16.40-18.10	упражнения	2	Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	открытый урок
13	декабрь	06	16.40-18.10	практическая тренировка	2	Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	репетиционное занятие
14	декабрь	13	16.40-18.10	показ	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос
15	декабрь	20	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение
16	декабрь	27	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Промежуточный контроль	кабинет	творческое задание
17	январь	03	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	наблюдение
18	январь	10	16.40-18.10	упражнения	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	наблюдение
19	январь	17	16.40-18.10	практическое занятие	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца.	кабинет	игра
20	январь	24	16.40-18.10	практическая	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	викторина
21	январь	31	16.40-18.10	показ	2	Техника исполнения танцевальных движений.	кабинет	практическое занятие
22	февраль	7	16.40-18.10	упражнения	2	Работа над изученным материалом	кабинет	показ
23	февраль	14	16.40-18.10	практическая тренировка	2	Прогон танцевальных номеров	кабинет	демонстрация
24	февраль	21	16.40-18.10	показ	2	Закрепление танцевальных номеров на сцене.	кабинет	контрольная работа
25	февраль	28	16.40-18.10	демонстрация	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца.	кабинет	открытый урок
26	март	14	16.40-18.10	упражнения	2	Отработка техники исполнения движений танца.	кабинет	репетиционное занятие

27	март	21	16.40-18.10	итоговое занятие	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	опрос
28	март	28	16.40-18.10	практическое занятие	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	наблюдение
29	апрель	04	16.40-18.10	практическая	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	творческое задание
30	апрель	11	16.40-18.10	показ	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	наблюдение
31	апрель	18	16.40-18.10	упражнения	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	упражнения
32	апрель	25	16.40-18.10	практическая тренировка	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце.	кабинет	игра
33	май	10	16.40-18.10	репетиция	2	Отработка мужских танцевальных движений.	кабинет	викторина
34	май	16	16.40-18.10	отчетный концерт	2	Отработка сценических номеров.	кабинет	демонстрация
35	май	23	16.40-18.10	практическое занятие	2	Итоговый контроль	сцена	показ
36	май	30	16.40-18.10	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	беседа
	Итого				72			

Техника

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	01	16.40-18.10	практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос
2	сентябрь	08	16.40-18.10	показ	2	Техника вращений: Техника туров.	кабинет	наблюдение
3	сентябрь	15	16.40-18.10	упражнения	2	Вращение на подскоках с руками.	кабинет	творческое задание
4	сентябрь	22	16.40-18.10	практическая тренировка	2	Закрепить вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие
5	сентябрь	29	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет	упражнения
6	октябрь	06	16.40-18.10	демонстрация	2	Техника дробей: Техника дробей, присядок	кабинет	игра
7	октябрь	13	16.40-18.10	упражнения	2	Дробные выступивания	кабинет	викторина
8	октябрь	20	16.40-18.10	практическое занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	практическое занятие
9	октябрь	27	16.40-18.10	репетиционное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца.	кабинет	показ
10	ноябрь	03	16.40-18.10	воспитательное занятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	наблюдение
11	ноябрь	10	16.40-18.10	демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.	кабинет	контрольная работа
12	ноябрь	17	16.40-18.10	викторина	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	открытое занятие
13	ноябрь	24	16.40-18.10	игра	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	репетиционное занятие
14	декабрь	01	16.40-18.10	постановочное	2	Работа над техникой танца.	кабинет	опрос

				занятие				
15	декабрь	08	16.40-18.10	конкурс	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	наблюдение
16	декабрь	15	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	творческое задание
17	декабрь	22	16.40-18.10	практическое занятие	2	Отработка мужских танцевальных движений	кабинет	постановочное занятие
18	декабрь	29	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет	упражнения
19	январь	05	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	наблюдение
20	январь	12	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	наблюдение
21	январь	19	16.40-18.10	демонстрация	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет	практическое занятие
22	январь	26	16.40-18.10	показ	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет	показ
23	февраль	02	16.40-18.10	упражнения	2	Отработка координации, синхронности в танцевальном номере.	кабинет	демонстрация
24	февраль	09	16.40-18.10	репетиционное занятие	2	Отработка техники танца.	кабинет	контрольная работа
25	февраль	16	16.40-18.10	викторина	2	Отработка технически сложных движений танца.	кабинет	открытое занятие
26	март	02	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Отработка движений танца в комбинации	кабинет	репетиционное занятие
27	март	09	16.40-18.10	демонстрация	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос
28	март	16	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	наблюдение
29	март	23	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	наблюдение

30	апрель	06	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца.	кабинет	постановочное занятие
31	апрель	13	16.40-18.10	практическое занятие	2	Техника исполнения элементов русского танца.	кабинет	упражнения
32	апрель	20	16.40-18.10	творческие задание	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца.	кабинет	игра
33	апрель	27	16.40-18.10	репетиционное занятие	2	Работа над актерским мастерством.	кабинет	викторина
34	май	08	16.40-18.10	показ	2	Отработка сценических номеров.	кабинет	демонстрация
35	май	15	16.40-18.10	творческий показ	2	Итоговый контроль	сцена	показ
36	май	22	16.40-18.10	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	беседа
Итого					72			

Акробатика

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	03	16.40-18.10	практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос
2	сентябрь	10	16.40-18.10	показ	2	Повторение материала, пройденного за первый год обучения в более быстром темпе	кабинет	наблюдение
3	сентябрь	17	16.40-18.10	упражнения	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотно в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет	творческое задание
4	сентябрь	24	16.40-18.10	практическая тренировка	2	Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции	кабинет	постановочное занятие
5	октябрь	01	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет	упражнения
6	октябрь	08	16.40-18.10	демонстрация	2	Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45°, «вертолётик» из положения лёжа на спине)	кабинет	игра
7	октябрь	15	16.40-18.10	упражнения	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет	викторина
8	октябрь	22	16.40-18.10	практическое занятие	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад, стоя на коленях, мостик, стоя на коленях	кабинет	практическое занятие
9	октябрь	29	16.40-18.10	репетиционное занятие	2	Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie	кабинет	показ
10	ноябрь	01	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	наблюдение

11	ноябрь	05	16.40-18.10	демонстрация	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой	кабинет	контрольная работа
12	ноябрь	12	16.40-18.10	викторина	2	«Мостик» с положения стоя	кабинет	открытое занятие
13	ноябрь	19	16.40-18.10	игра	2	Растяжка на шпагат «канатик»	кабинет	репетиционное занятие
14	ноябрь	26	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола	кабинет	опрос
15	декабрь	03	16.40-18.10	конкурс	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет	наблюдение
16	декабрь	10	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Прыжковые комбинации	кабинет	творческое задание
17	декабрь	17	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет	демонстрация
18	декабрь	24	16.40-18.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	наблюдение
19	декабрь	31	16.40-18.10	соревнования	2	Подъём ног на 90* и выше, вперёд, в сторону(лёжа на спине,назад на 45* , лёжа на животе	кабинет	игра
20	январь	05	16.40-18.10	практическое занятие	2	Перевороты, « мостик»	кабинет	викторина
21	январь	14	16.40-18.10	демонстрация	2	Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой	кабинет	практическое занятие
22	январь	21	16.40-18.10	показ	2	Упражнения на гибкость	кабинет	показ
23	январь	28	16.40-18.10	упражнения	2	Разминка «Колесо»	кабинет	демонстрация
24	февраль	04	16.40-18.10	репетиционное занятие	2	Контрольный срез по теме: «Растяжка»	кабинет	контрольная работа
25	март	11	16.40-18.10	викторина	2	Упражнения на выворотность тазобедренного сустава	кабинет	открытое занятие

26	март	18	16.40-18.10	постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость вперёд	кабинет	репетиционное занятие
27	март	25	16.40-18.10	демонстрация	2	Упражнения на выворотность «лягушка» лёжа на спине и на животе	кабинет	опрос
28	апрель	01	16.40-18.10	викторина	2	Прыжковые комбинации	кабинет	наблюдение
29	апрель	08	16.40-18.10	показ	2	Подъмы ног назад на 90* стоя на четвереньках	кабинет	творческое задание
30	апрель	15	16.40-18.10	воспитательное занятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	наблюдение
31	апрель	22	16.40-18.10	практическое занятие	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	упражнения
32	апрель	29	16.40-18.10	контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	игра
33	май	06	16.40-18.10	репетиционное занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	викторина
34	май	13	16.40-18.10	показ	2	Отработка сценических номеров.	кабинет	демонстрация
35	май	20	16.40-18.10	творческий показ	2	Итоговый контроль	сцена	показ
36	май	27	16.40-18.10	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	беседа
	Итого				72			